عدد صيفي ممتاز

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٤

الاثنين ١٢ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات

بهيجة حافظ
تستقبل الصيف
على شاطىء البحر بابتسامة هادئة





كونشيتا مونتجرو

تتأرجح في الهواء وقد بدت على وجهها الفاتن علائم السرور

ملاهينا الصيفية

لم تكن في مصر منذ سنوات قليلة ملاه صيفية مهمة غير مسارح روض الفرج الهزلية ومسرح بيرة الابراهيمية في الجيزة . أما الفرق التمثيلية المعروفة ، فكان إذا انتهى موسمها « الشتوي » هرعت الى المصايف في رحلة قصيرة تحيي فيها بعض الحفلات ، ثم تحل هذه الفرق في عطلة صيفية طويلة يتشتت فيها الممثلون وينضمون إلى زبائن المقاهي

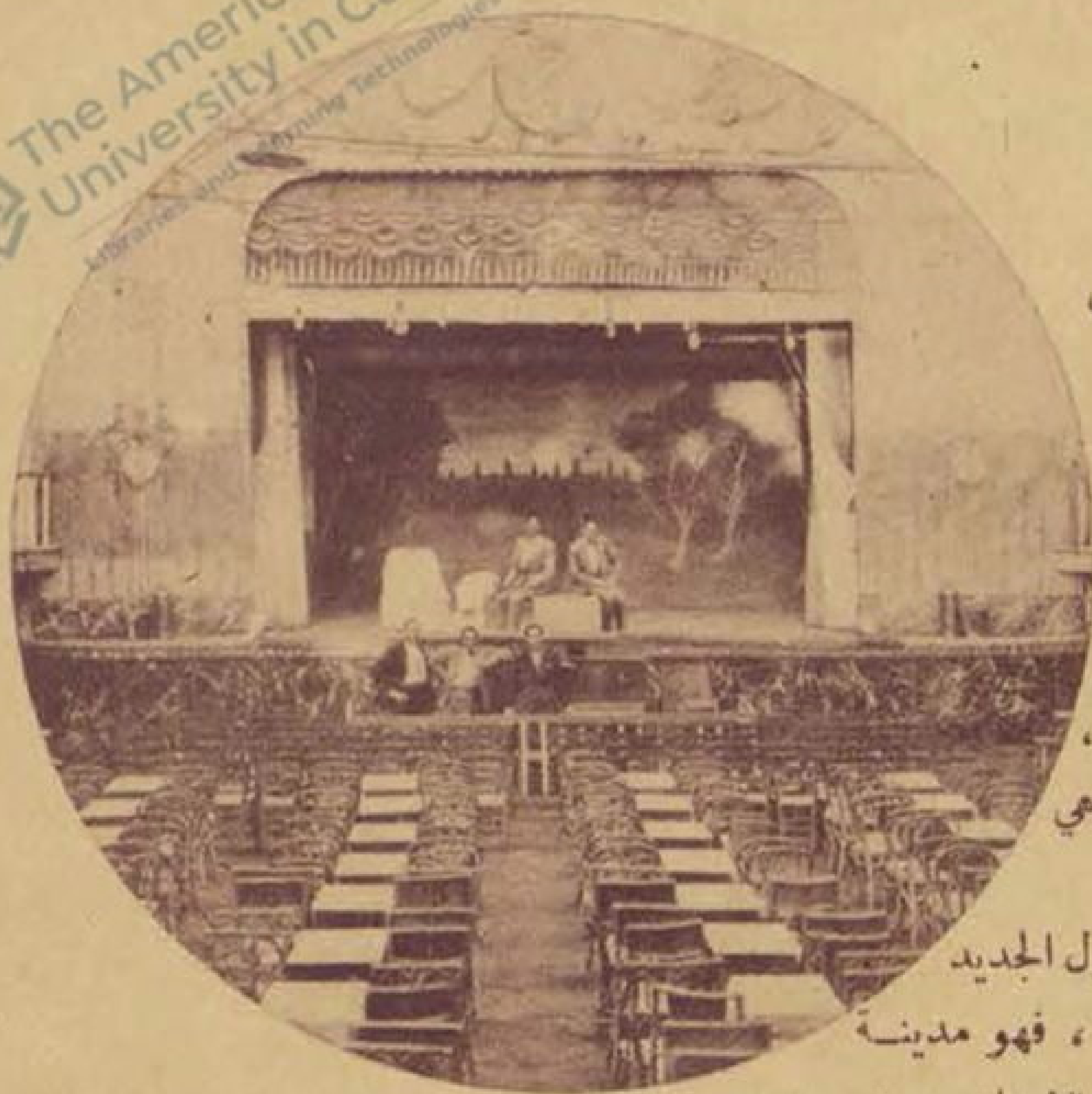
ولعل الاستاذ نجيب الريحاني أول من اهتم بالموسم الصيفي ، اذ اتخذ لفرقته مسرحا صيفياً في « الفانتازيو » بالجيزة ، ففتح للفرق وصالات الغناء فتحاً جديداً في القاهرة وأخذ الموسم الصيفي يتسع حتى فاق وتغلب على الموسم الشتوي

وازدادت في هذا الصيف الملاهي والمسارح وصالات الغناء ودور السينما بحيث أصبح سكان القاهرة يجدون إذا تعذر عليهم السفر للاصطياف – سبل التسلية والتفكهة في كل جهة يقصدونها . ففي الجيزة تجد اليوم صالة بديعة ، وعلى مقربة من كوبري الانجليز تجد حديقة فتحية ، هذا فضلا عن ملاهي روض الفرج

أما الحدث الاول الجديد من نوعه في مصر ، فهو مدينة الملاهي التى أسسها الاستاذ يوسف وهبي بالزمالك . وهي مدينة تتوفر فيها جميع أنواع الملاهي كالطرب والسينما والتمثيل والرقص

بهذا الاتجاه الجديد خسرت الثغور والمصايف خسارة كبيرة فلم يعد سكانها يشهدون الفرق التى تعمل في مصر الا فى النادر

ولقد مضى على الاسكندرية وقت كان الموسم الصيفي فيها يفوق ما في غيرها من بلاد القطر ، وخصوصاً أيام وجود كازينو زيزينيا الذى هدم أخيراً . وعلى العموم فان هذه المدينة لم تحرم من الفرق المسرحية التى تحيي فيها موسم الاصطياف . فهناك فرق صغيرة من نوع فرق روض الفرج ، نذكر من بينها فرقة الجزايرلى وفرقة المسيري . وهاتان الفرقتان وغيرهما تجد في فصل الصيف مجالا واسعاً لعرض رواياتها على الجمهور السكندري . ولولا وجود مسرح كازينو كامب سيزار ومسرح كازينو الانفوشي في هذه المدينة لما تيسر لها أن تحي موسمها الصيفي في هذا العام



مسرح صيفي فى الزهراء الطالع بروض الفرج



مسرح رمسيس الصيفي فى مدينة رمسيس

نجومنا على الشواطىء

تعنى السيدة عزيزة امير بالاصطياف والرحيل الى الشواطىء ، وقد سافرت الى الاقطار الاوربية ، فتسلقت جبال سويسرا واصطافت على شواطىء فرنسا وايطاليا والمانيا . ويكاد لا يمر عامان دون ان تقوم برحلة طويلة الى الخارج تقضي فيها معظم أشهر الصيف بين حسان الشواطىء.

وقد سافرت أيضاً الى شواطيء اوربا السيدة فاطمة رشدى ، وكذلك السيدة زينب صدقى وكانت غايتها من سفرها ان تعود فتقول لمحدثها : « عندنا في دوفيل . . واكس ليبان ! ! »

أما شواطىء ثغورنا فليس بين الممثلين من لم يشهدها ولو اجباريا ! في رحلة من رحلات الفرق ، وقل ان تحدثهم من يعنى بالاصطياف والاستمتاع بحياة الشاطىء العناية الواجبة

على ان السيدة علوية جميل تعنى بالاصطياف مرغمة من اجل أولادها وأمها. فهي تملك في مصيف أبي قير « كشكا » خشبياً نصف عمر اتقضى أسرتها بين جوانبه أشهر الصيف ، وتسافر هي اليهم مراراً كلما اتسع مجال العمل للسفر

وقد استمتعت الآنسة أمينة رزق بالحياة الصيفية على الشاطىء شهرين كاملين في عام سابق لاسترداد نشاطها وصحتها ، وقضت هذه الاسابيع الطويلة مع والدتها في فندق بأبي قير يقع على الشاطىء.

وكان معدل الحمامات البحرية التى تباشرها حماما واحداً في الاسبوع : « لانى يا خويا بخاف مش عويمه واخاف اغرق! »

ولعل السيدة فاطمة رشدى بطلة السباحة بين ممثلاتنا ، فهي تسبح كالرصاص لمسافات بعيدة . . ! وتؤكد ان العوم أغراها مرة فظلت تسبح وتسبح حتى اصطدمت يدها « يا اخي » بكعب حذاء ايطاليا .. وهات يا كر . . . ! !

أما السيدة زينب صدقي فتكتفى بلبس المايو وتجلس على حافة رمال الشاطىء ، تنتظر الموجات تجىء فتداعبها وتبلل أطرافها ، ولا تتورع عن ان تصرخ أحيانا وتصيح بطلب الغوث والنجدة وحلقة النجاة ، عندئذ تجتمع الناس على صراخها ويهرعون بالقوارب وحلقات النجاة فيرونها في مكانها على حافة الشاطىء لم تتحرك ! !

— جرى ايه يا زينب ... ؟

— يوه . . الموجة الملعونة طرطشت على وشي وقطعت النفس . . . !



فصة بيبا في ثوب استحمام مخطط يناسب قوامها



السيدة بديعة مصابني تسبح في النيل وقد ظهر خلفها ابن أختها انطوان افندي



الآنسة أمينة رزق وقد جلست في ثوب الاستحمام على الشاطيء تفكر في مستقبل عملها

كيف تسافر الفرق في رحلاتها



صورة لافراد فرقة رمسيس أخذت عند استقبالهم في سانتوس بالبرازيل ، وذلك في رحلتهم الى امريكا الجنوبية



الى اليسار : أفراد فرقة فاطمة رشدي بين مستقبليهم في ميناء بيروت وذلك في احدى رحلات الفرقة الى القطر الشقيق

كيف تنتقل فرقنا التمثيلية في رحلاتها الخارجية الصيفية بأفرادها ومناظرها ومعداتها ؟ هذا ما نريد أن نحدث القارىء عنه في هذا المقال

يعلن مدير الفرقة الممثلين بنبأ السفر ثم يعين لهم اليوم والقطار الذى سيستقلونه الى الجهة المقصودة ، كما يذكر أسماء الروايات التي سيمثلونها هناك ليستعد لها كل منهم ويأخذ معه ما يلزمه من الثياب الخاصة ومذكرات الأدوار

ويقوم مدير المسرح بأكبر نصيب من التعب فى هذه الرحلات ، فهو الذي يعد جميع المناظر « والاكسوار » والاثاث ويضعها بمساعدة العمال في صناديق خاصة بكل دقة وعناية ويرتبها ترتيباً خاصاً على حسب برنامج العمل بحيث لا يخلط شيئاً مع آخر وبحيث يضمن سلامة جميع الأشياء ، ثم تنقل هذه الصناديق تحت اشرافه وعنايته الى مخازن « العفش » للتخليص عليها وتصديرها الى الجهة المقصودة

ويسبق الفرقة عادة مندوب خاص ، يتفقد أمر المسرح الذي سيمثلون فيه ، ويباشر توزيع الاعلانات ، ويتفق مع أصحاب الفنادق على خصم نسبة مئوية من نفقات الاقامة قبل حجز الغرف اللازمة لنوم الممثلين

ولا يصرف للممثلين في هذه الرحلات بدل سفر أو بدل اقامة أو زيادة على الراتب العادى ، وانما يقوم مدير الفرقة من تلقاء نفسه بنفقات السفر ودفع أجرة الفنادق فقط ، أما الأكل والشراب وما يتكبده الممثلون من النفقات فعلى حسابهم الخاص

وفي ساعة السفر المعينة ، يجتمع أفراد الفرقة في بهو المحطة رجالا ونساء ، ويختلف شعورهم باختلاف الرحلة . فتارة تراهم ضاحكين مرحبين بهذا السفر ، وتارة ناقمين غاضبين . . وان كان أحدهم لا يستطيع ان يقول : « تلت التلاته كام . . ! »

ويتمم عليهم مدير المسرح ! ثم يدخلون جماعة الى القطار لا يحمل أحدهم تذكرة سفر ، وانما استمارة خاصة يذكر فيها عددهم تصرفها مصلحة السكك الحديدية الى المسؤول ، وقد خصم منها ثلث أجرة السفر العادي

ويحتم الاستاذ يوسف على أفراد فرقته السفر الى الجهة المقصودة قبل بدء العمل بساعات أو بيوم إذا كانت الرحلة في داخل القطر ، وذلك ليأخذوا قسطهم من الراحة بعد السفر ، وليتمكنوا من مراجعة أدوارهم قبل التمثيل . أما هو فقد يصحبهم في نفس القطار في الدرجة الاولى طبعاً ! وقد يتخلف عنهم الى قطار آخر ، وكثيراً ما يصل الى المرسح في البلاد قبل رفع الستار بدقائق

وأهم وأكبر رحلة قامت بها فرقنا في المواسم الماضية ، هي رحلة فرقة رمسيس الى البرازيل في أمريكا الجنوبية ، وقد مر ممثلو هذه الرحلة في طريقهم بفرنسا فمكثوا

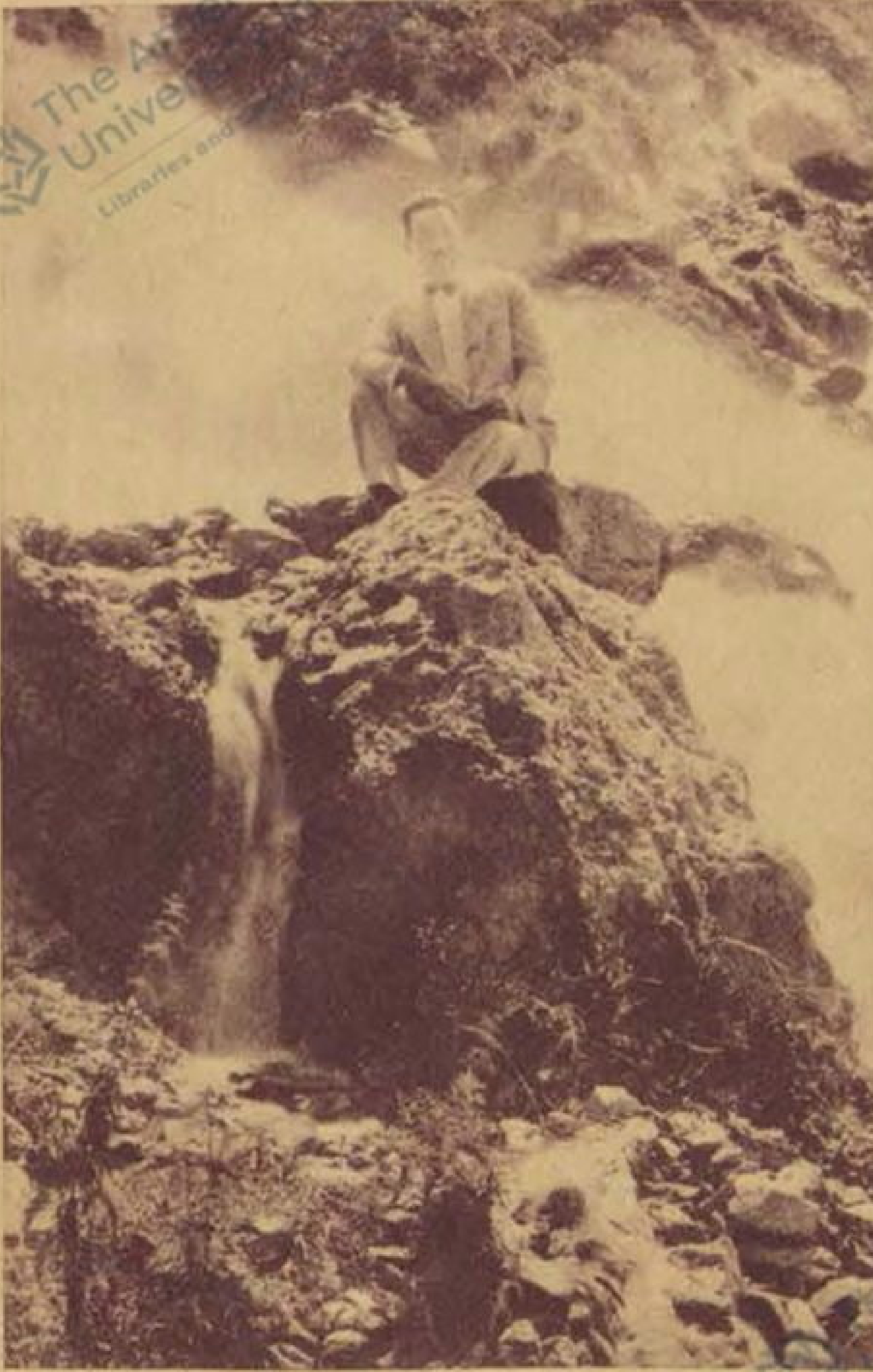
فى الحدائق وفوق الجبال

من الناس من يفضلون الاصطياف في المناخ الجاف بعيدين عن هواء البحر الرطب ، فيقصدون الى الجبال الشاهقة التى تتفجر فيها العيون والينابيع كجبال لبنان . وقل أن تمر أشهر الصيف دون أن يذهب إلى هذه الجبال نفسها بعض ممثلينا المعروفين

ففى الصيف الاسبق ، اصطافت الآنسة أمينة رزق في جبال لبنان متنقلة بين زحلة وعالية وسوق الغرب ، فاكتسبت صحة ونشاطاً عاوناها على العمل بجد في الموسم التالى

كذلك سافرت اليها السيدة آسيا في الصيف الماضي هي وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني ، وكانت هذه السفرة لغرضين أولهما الاصطياف وثانيهما عرض شريط « وخز الضمير » في القطر الشقيق

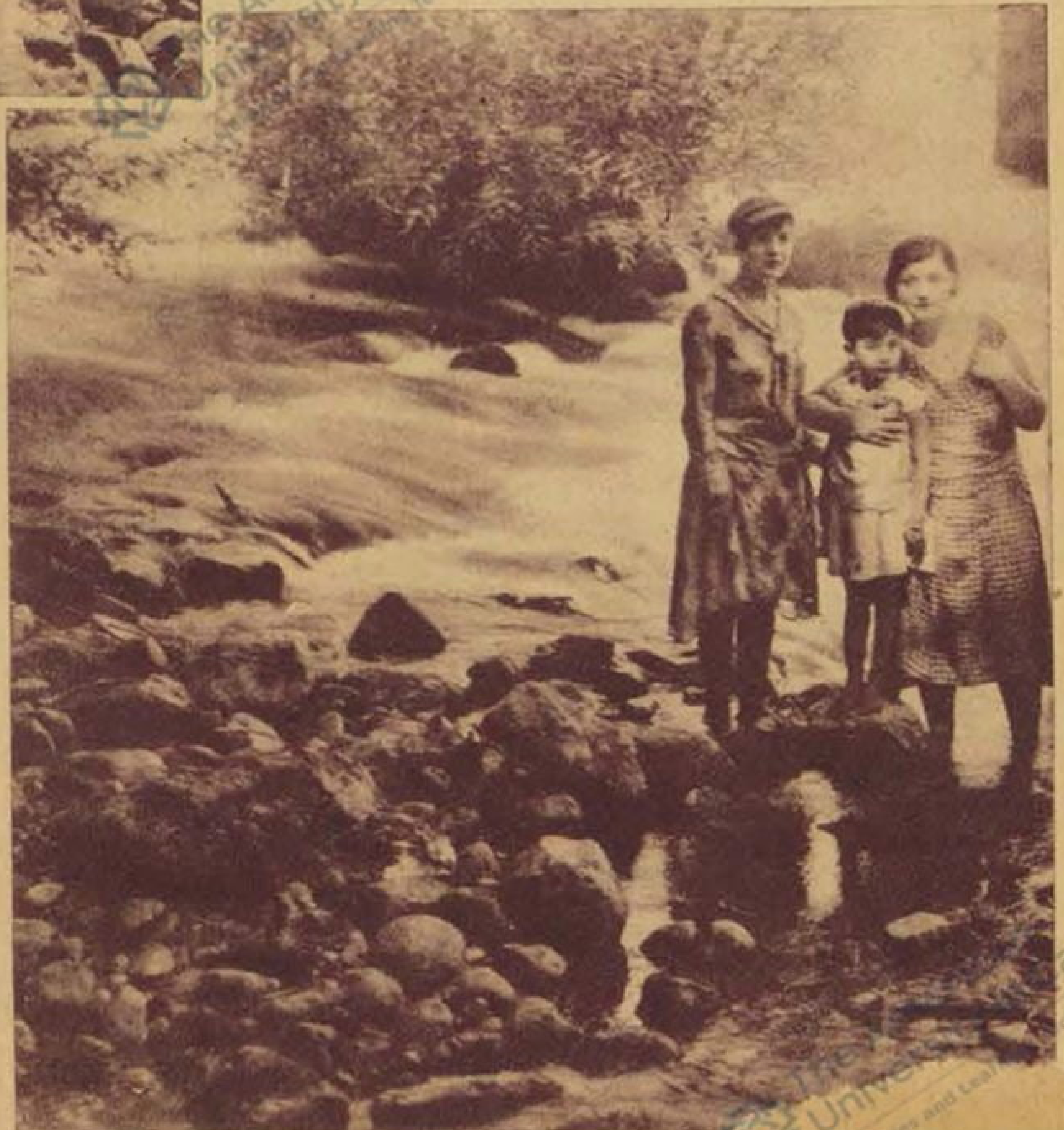
وسافر اليها من قبل الاستاذ نجيب الريحاني بعد ان خرج من موسم العمل منهوك القوى ، فذهب الى أهدن وجبل الارز كما يسمونه ، فقضى ثلاثة أشهر بين ربوعه الضاحكة ، يستمتع بصحائف الجمال ويستعيد نشاطه وقواه



أخذت هذه الصورة للاستاذ نجيب الريحاني في إحدى سياحاته بلبنان وبرى فيها وقد جلس فوق الصخور ومن خلفه مياه الشلال تنحدر بشدة فتكسو الصخور جمالا وروعة

والى تلك الجبال الصخرية التي تكسوها الاشجار وغابات الصنوبر ، سافرت السيدات فاطمة رشدي وزينب صدقي وعزيزة أمير ودولت أبيض وغيرهن . والمشهور عن السيدة بديعة مصابني أنها لا تستطيع احتمال مرور عام دون أن تسافر الى جبال لبنان لتستريح وتسترد نشاطها

وقد تشتد الازمة أحياناً ! او تضيق ظروف العمل أمام الممثلين والممثلات في أشهر الصيف ، فيضطرون مرغمين إلى البقاء في مصر ، مستعيضين عن البحر وجبال لبنان بحدائق القاهرة ومتنزهاتها يقضون فيها الوقت في ضحك ولهو



نهر جار في ربوع لبنان وقفت عند حافته الممثلة السينمائية السيدة آسيا هي والآنسة ماري كويني تتمتعان بجمال الطبيعة الخلاب . وقد أخذت هذه الصورة في رحلة الى لبنان عام ١٩٢٩

كواكب هوليوود
فى الاجازة

تستقبل كواكب هوليوود فصل الصيف باهتمام زائد ، ففيه يتمتعون بالاجازات الصيفية ، وفيه يتخلصون من متاعب الاعمال فيتاح لهم قضاء أيام هنيئة يتنقلون فيها بين مختلف الاقطار . وننشر على هذه الصفحة أقوال بعض الكواكب فيما أعدوه من عدة لاجازتهم الصيفيه الاخيرة

جارى كوبر وكارول لومبارد

« رحلة صيد فى ادغال المكسيك ، أو سياحة بحرية الى بلاد الصين »

موريس شيفالييه

« رحلة سريعة الى باريس والريفييرا »

كلوديت كولبير

« نزهة في نيويورك أرى فيها الاشياء العديدة التى لم أرها في رحلة الشتاء الماضية عندما داهمني المرض فلم أتمكن من مشاهدة كل ما كنت أود مشاهدته »

فردريك مارش

« راحة مطلقة في منزلى الصغير الذي شيدته على ساحل المحيط الهادى على بعد سبعين ميلا جنوب هوليوود حيث اعيش بين النوم والسباحة والمطالعة »

مارلين ديتريش

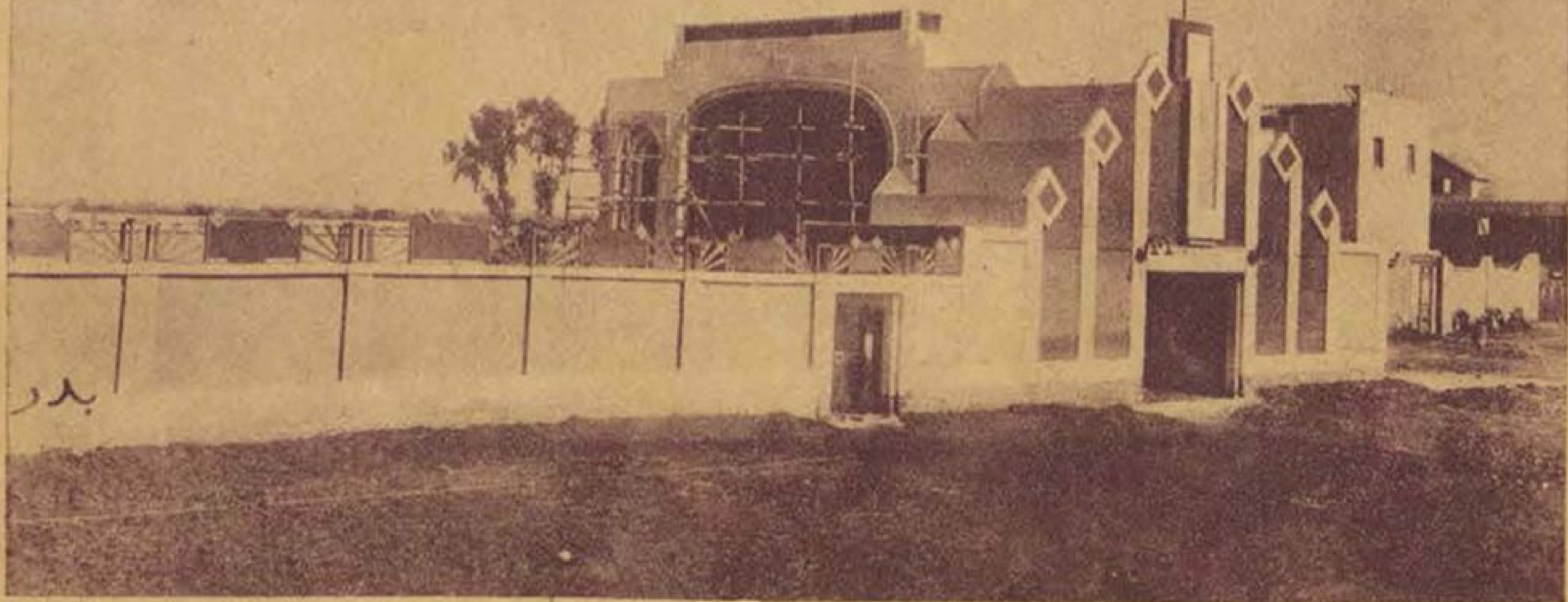
« المانيا دون سواها »

ماى وست

« سأبقى في هوليوود ، انها اجمل بقعة في العالم . ولماذا أغادرها في اجازتى ؟ »

لونا اندن وجايل باتريك من حسان هوليوود وهما في الصورة يستنشقان هواء البحر العليل في رحلة بحرية

جاري كوبر وكارول لومبارد وقد وقفا على حافة اليخت الذي أعداه لرحلة بحرية



سينما وهبي بمدينة رمسيس

دور السينما فى الصيف

كثرت دور السينما فى هاتين السنتين واقبلت عليها الجماهير اقبالا شديداً لمشاهدة مختلف الأفلام الامريكية والاوربية والمصرية وغيرها، حتى اتسع مجال العمل في هذه الناحية وذهب الرأسماليون يستنبطون أحدث الطرق وأكثرها اغراء لاجتذاب الناس إلى دورهم

ولم تكن توجد قبل هذا العهد في مصر دار سينمائية واحدة صيفية تتوفر فيها اسباب المتعة والجمال، فلما اشتدت المنافسة وكثر الاقبال، اتجه أصحاب دور السينما الى بناء دور صيفية تعرض فيها الاشرطة في الهواء الطلق . وكانت من أوائل الدور التى انشئت في مصر على هذا النحو، دار سينما هليوبوليس بالاس اوتيل في مصر الجديدة، وأيضاً سينما تياترو حديقة الازبكية، عدا بعض دور أخرى صغيرة مبعثرة في مصر الجديدة

ولما شيد أصحاب سينما رويال الدار المشهورة بهذا الاسم، وهي دار شتوية محكمة البناء، ادخلوا عليها طريقة حديثة في البناء كانت الأولى من نوعها في مصر، وهي طريقة «السقف المتحرك»، يقفل في الشتاء تماماً، ويفتح على آخره في الصيف، فتصبح الدار كأنها في الهواء الطلق . . !

وعلى هذا النحو فعل أصحاب سينما ريالتو بالاسكندرية في دارهم هذه

وقد اشترى أصحاب سينما روكسي في مصر الجديدة قطعة أرض واسعة كبيرة من حديقة لونابارك (السابقة) وجعلوا منها في العام الاسبق، أول سينما حديثة صيفية فخمة تزدحم بالجمهور، مرتين فى كل مساء.

ولقيت هذه الدور الصيفية إقبالا شديداً وغنم اصحابها غنما كبيراً شجع الوطنيين على اقتحام هذا الميدان، فنزل اليه الاستاذ يوسف وهبي وأنشأ داراً سينمائية فخمة لعرض الاشرطة في الهواء الطلق . واتخذ لها مكاناً في مدينة الملاهي حيث انشأ مسرحه الصيفي، وقد بدأت هذه الدار العمل في أول يونيه الجاري، فاقبل عليها الجمهور إقبالا شديداً

كذلك أنشأ الاستاذ علي حسن داراً صيفية في المكان الذي كان يقوم فيه معرض لونابارك، وهي الاخرى من أحسن الدور الصيفية في القاهرة

وقد بلغنا أخيراً أن أحد الوزراء السالفين، حين شاهد هذا الاقبال والازدحام على دور السينما رأى أن ينزل إلى الميدان برأس مال ضخم كبير، ليساهم في هذه الحركة النافعة المجدية

هذا في مصر، أما في الاسكندرية عاصمة القطر الثانية، فيدهشنا كل الدهشة أن لا نرى أهلها والرأسماليين المشرفين على السينما فيها يغارون أو يتنافسون في انشاء دور صيفية على ساحل البحر أو قريبة منه، على أننا نذكر أن فيها بعض دور صيفية من بينها سينما كازينو سان استفانو، وليست هذه الدار عامة للشعب، بل تصطبغ بمسحة الارستقراطية الخاصة لوقوعها في حدود ذلك الكازينو الفخم المنظم . وهناك أيضاً دور صيفية اخرى ولكن ليس لها اهمية بجانب الدور الاخرى الموجودة في المدينة

مسابقة الكواكب

ماهي أحسن صورة صيفية في هذا العدد؟

قلب هذا العدد صفحة صفحة ، وتمعن في كل صورة من الصور المنشورة في صفحاته واكتب الينا بعدئذ عن أية صورة من هذه الصور اعجبتك أكثر من غيرها ولماذا نالت منك هذا الاعجاب . ونريد بذلك أن نعرف أية صورة من صور هذا العدد ستنال أكثر الاصوات . وسنقدم الى الذين يكتبون أحسن الآراء عن هذه الصورة الجوائز التي يرى القارىء بيانها في هذه الصفحة

شروط المسابقة

١ - بعد أن تختار الصورة التي تستحسنها اكثر من غيرها ، اكتب الينا مبينا اسم صاحب أو صاحبة هذه الصورة ونمرة الصفحة المنشورة فيها

٢ - ابعث الينا برأيك في هذه الصورة فيما لا يزيد عن عشرة أسطر من سطور الكواكب

٣ - وضح اسمك وعنوانك كاملين في الرد

٤ - ارسل مع الرد طابعي بريد من فئة الخمسة مليمات

٥ - آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

الجوائز

سنقدم العشرين الجائزة التالية للعشرين الذين تكون آراؤهم في أحسن صورة اوجه من غيرها

الجائزة الأولى : مائة قرش

الجائزة الثانية : طقم فناجين ملونة داخل علبة مزخرفة مبطنة بالحرير

الجائزة الثالثة : علبة أدوات مانيكور بها سبع قطع

الجائزة الرابعة : حقيبة جلد للفوتوغرافية

الجائزة الخامسة : علبة بها أدوات مكتب مذهبة (ختم ومقشط وبد ريشة)

الجوائز من السادسة الى العاشرة : مجموعة صور عظماء الشرق تحتوي على ١٦ صورة مطبوعة بالروتوغرافور

الجوائز من الحادية عشرة الى الخامسة عشرة : مجموعة صور قادة النهضة المصرية ، تحتوي على ١٦ صورة كبيرة ملونة بالروتوغرافور

الجوائز من السادسة عشرة الى العشرين : مجموعة الجمال وهي تحتوي على عشر صور لبعض جميلات الماضي والحاضر مطبوعة بالروتوغرافور الملون

نهوى انيتا بايج ركوب الدراجات فى فصل الصيف على نحو ما نرى فى هذه الصورة

ألعاب الصيف

يَنزح أرباب اليسار في كل عام الى شواطيء البحر في بداية الصيف حيث يجدون المتعة في قضاء الوقت في جو صالح واستنشاق نسيم البحر ومباشرة السباحة بين أمواجه المتلاطمة واستنباط الكثير من مبتكرات العاب الشواطيء التي يلهو بها الصغار والكبار على حد سواء

أما أهل المدن الداخلية التي تبعد عن الشواطيء ، وأما الذين تقضي عليهم مشاغل الحياة بألا يبتعدوا عن مقر أعمالهم ، والذين لا تسمح لهم مواردهم بالنزوح الى المصايف . . كل أولئك في حاجة لتوجيههم الى ناحية أخرى تستفيد بها أبدانهم وتصح أجسامهم . تلك الناحية هي مباشرة العاب الصيف وهي من الكثرة بحيث يتيسر لكل من شاء أن يختار منها ما يريد ، وها نحن نلم هنا ببعضها :

التجذيف : تكاد مدن القطر المصري باجمعها تقع اما على شاطيء النيل أو على جدول متفرع منه يجري فيه الماء طول العام . فان عز وجود أندية للتجذيف في تلك المدن فان من السهل جداً أن تتكون فيها شعب صغيرة من الطلبة الذين ينزحون اليها مدة العطلة الصيفية ومن بعض من تجمعهم بهم صلة القرابة أو الصداقة ، فيشترون القوارب للتجذيف ويصرفون أشهر الصيف فيما يعود على صحتهم بالنفع الجزيل

السباحة : ولئن عزت السباحة في النيل وفروعه لخطورة البلهارسيا والانكلستوما فان القاهرة – بنوع خاص – لن تشكو من هذا الأمر ولا سيما بعد أن أصبحت غنية بحماماتها المنتشرة في جوانبها . وكم نود أن تقوم هيئة تنظم حركة السباحة بايجاد مباريات بين مختلف الأندية كي تبعث في النفوس روح المنافسة والتفوق

نعم لقد كثرت حمامات السباحة في القاهرة وإن تكن وزارة المعارف قد اكتفت بحمامها اليتيم في شارع الملكة نازلى ففي هليوبوليس حمامان . وفي نادي التوفيقية (بالزمالك) حمام ثالث . ويوجد حمام رابع بنادي الجزيرة وخامس بنادي المعادي وسادس بمينا هاوس وسابع بنادي الحرس الملكي وثامن بالمدرسة الحربية وتاسع بشكنات الجيش البريطاني . فاذا أضفنا اليها حمام المعارف السابق ذكره اجتمعت لدينا عشرة حمامات لو تعاونت هيئاتها لخلقت جوا من التنافس بين مشتركيها ولحببت السباحة الى قلوب النشء الذي يجد فيها اللعبة الصيفية المحبوبة

الكريكت : لا أدري لماذا لا يمارس المصريون هذه اللعبة التي يعشقها الانجليز ويلعبونها في الصيف ؟ لقد حاولت أن ألتمس سبباً لذلك فلم أهتد الا لغرامنا نحن المصريين بالنوم عقب الغداء لنستعيض به الوقت الذي صرفناه في سهرات الليل الطويلة . هذا ما أرجحه والا فما معنى أن نحرم من لعبة لطيفة كالكريكت ؟

إن أمام أندية مصر هذا النوع من الرياضة يمكنها أن تعمر به ملاعبها في أثناء فصل الصيف

التنس : كذلك لا ندري لماذا يقل لاعبو التنس في فصل الصيف مع أن أنديتنا في أمكنة فسيحة خضراء تلطف حرارة الجو ؟

العاب القوى : ان فصل الصيف هو خير الأوقات للتمرين في العاب القوى ، فرياضة المشي في الهواء الطلق والعدو والقفز ورمى الحربة أو الثقل ، كل ذلك من طبيعته أن يكون في أشهر الصيف ، حتى إن مبارياتها الهامة خارج مصر تقام عادة في مايو ويونيو ويوليو . . فهل لأنديتنا أن تعير هذه النقطة الدقيقة التفاتاً ؟

الفولي بول ، أو الكرة الطائرة : وهذه الأخرى لعبة صيفية جزيلة الفائدة عرفتها مصر حوالى سنة ١٩٢٦ حين لعبها للمرة الأولى طلاب الجامعة الامريكية ثم أخذها عنهم أعضاء نادي جمعية الشبان المسيحية في سنة ١٩٣٠ ، ثم انتقلت الى النادى الأهلي في العام الماضي وكثر لاعبوها لدرجة حملت ادارة النادي على انشاء ملعب خاص لها . ويا حبذا لو أمكن تعميمها في بقية الاندية المصرية فهي لاتحتاج إلى مصروفات باهظة ، وانما تتطلب تنافساً بين فريقين يتألف كل منهما من ستة أفراد لا ينقصون



الاستاذ احمد احمد مساعد التربية البدنية بوزارة المعارف وقد جلس وسط بعض أبطال السباحة في مصر من طلبة المدارس . والى يساره السباح المعروف علي الدين

أزياء الصيف في هوليوود



جوان مارش في سروالها الصيفي الواسع الذي ارتدت فوقه فانلة بيضاء تزيد في جمالها وفتنتها



كلوديت كولبير في ثوب رياضي من الحرير الابيض وقفازين من القماش الاسكتلندي ورباط عنق من نفس القماش

أصبحت هوليوود منشأ الازياء الحديثة ينطلق منها أحدث الأزياء والابتكارات ، ولايبعد أن يحل قريباً الوقت الذى تتضاءل فيه باريس أمام هوليوود وتفقد مركزها بين هاويات الهندام الجديد والابتداع الحديث

وقد يهم سيداتنا وفتياتنا أن يعرفن أحدث الاقمشة التى تلبس في هذه الايام في هوليوود، ولذلك نقول لهن ان القماش الذي انتشر بين كواكب السينما في هذا الصيف والذى أصبح ظاهراً في كل مكان هو « الروما كريب » وقد ابتكرت هذا النوع الممثلة المعروفة كلوديت كولبير فنسجت باقي الكواكب على منوالها . وتعتبر كلوديت حجة في الابتكارات الحديثة على اعتبار انها فرنسية ، والفرنسيات ممتازات في ابتكار الأزياء . وهي تعرف قيمة الثوب الاسود وسر اظهاره فتنة المرأة . لذلك اختارت « الروما كريب » . والسترة التى تتمشى مع هذا الثوب لها أطراف من فرو الثعلب الفضى وأكمام كبيرة

وتقول كلوديت كولبير : « ان المرأة لا تكون حسنة الهندام إلا اذا درست الملحقات البسيطة في ثيابها ، فان هذه الملحقات مثل حقيبة اليد والقفافيز [illegible] في حسن الهندام وروعته . فاذا كنت ترتدين ثوباً أخضر فاختاري حقيبة يد تلائمه وقفافيز فيها شيء من اللون الاخضر وخيرها القفافيز السوداء ذات الاطراف الخضراء »

وقد اطلقت أميركا على كلوديت لقب « أحسن نساء هوليوود هنداماً » ، وتراها في الصورة المنشورة لها على هذه الصفحة وهي مرتدية ثوباً رياضياً من الحرير الابيض وقفازين من القماش الاسكتلندى ورباط عنق من نفس القماش الذي يزهو بالوانه الحمراء والخضراء والزرقاء

الصيف



الآنستان فردوس حسن وناديا وقد اضطجعتا على رمال الشاطىء في نشوة وغبطة.



فريق من فاتنات هوليوود يمتعن أجسامهن الرشيقة بحمامات الشمس والبحر

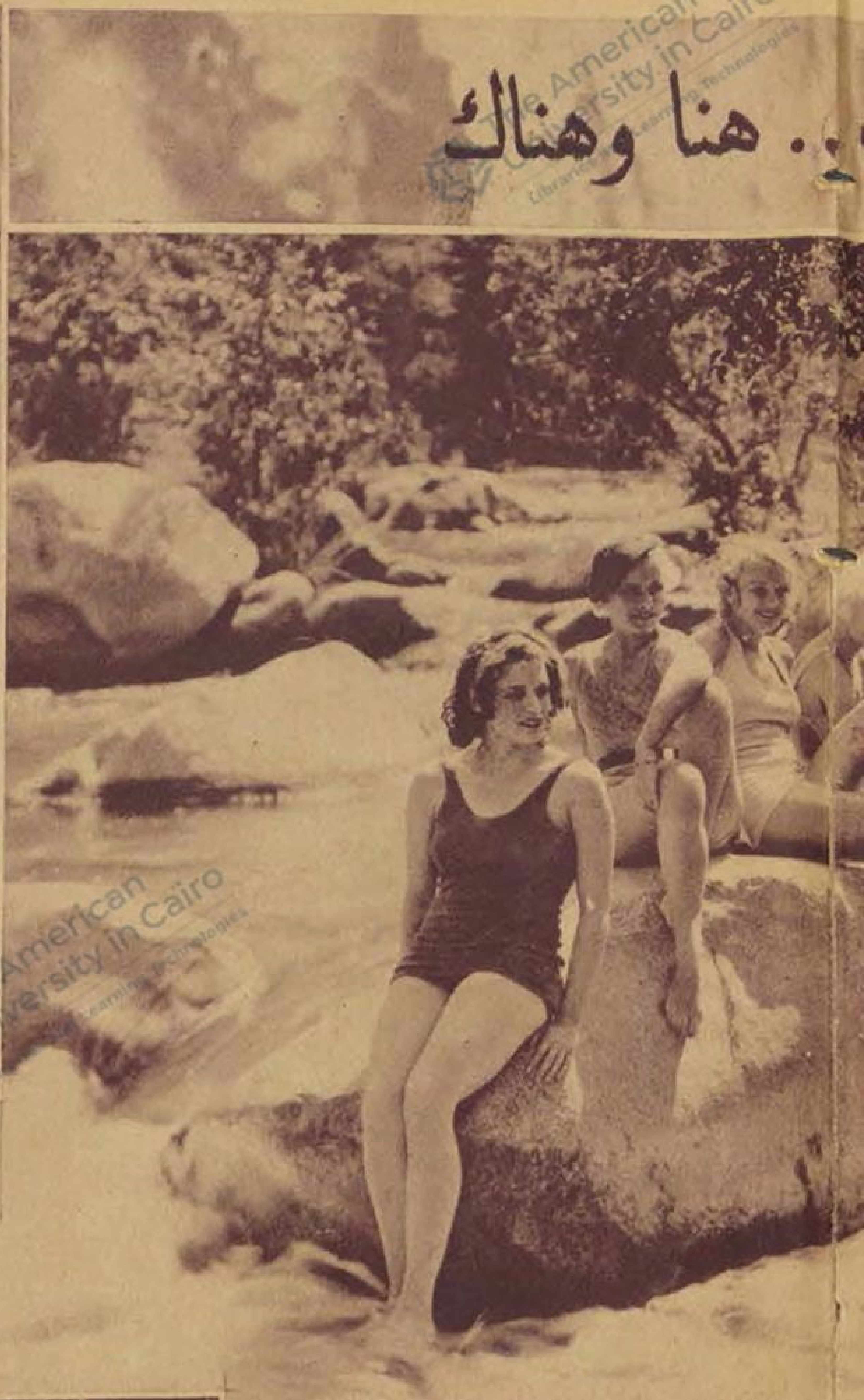


صورة نادرة للسيدة عزيزة أمير أخذت في أحد احواض السباحة بباريس ، ويرى الى يمينها زوجها الاستاذ أحمد الشريعي

.. هنا وهناك



الشقيقتان نينا وماري في بيجامتين صيفيتين من نوع بيجامات الشواطىء





تجمع هذه الصورة بين ثلاثة من كواكب السينما في مصر ، وهم الآنستان نجلاء وسامية عبده والاستاذ بدر لاما

جوني ويسمولر

سباح هوليوود





جوني ويسمولر
بين فريق من حسان
هوليوود في حوض من احواض
السباحة العمومية

في أسفل : ليلا هيامز تتلقى درساً في السباحة
تحت اشراف جوني ويسمولر



كانت بطولة السباح المعروف جوني ويسمولر في فن السباحة سبباً في شهرته في عالم السينما ، وقد أصبح الآن محط أنظار كواكب هوليوود اذ أنهم يستعينون به في الوقوف على أسرار السباحة وقواعدها . فالبعض يتلقى على يديه دروساً خاصة في هذا الفن ، والبعض الآخر يكتفي بمراقبته وهو يباشر سباحته في حوض من أحواض السباحة أو في ناحية من نواحي الشاطىء بضواحي هوليوود . وننشر له على هذه الصفحة ثلاث صور تمثله في ثلاثة مواقف مختلفة

أحواض السباحة في قصور الكواكب



كولين مور جالسة على خشبة القفز الموجودة في حوض السباحة الذي أقامته في حديقة منزلها



كلارا بو تبتسم في فرح وهي جالسة على حافة حمامها

لعل أول ما تفكر فيه النجمة السينمائية الاميركية عندما تنشىء لنفسها منزلا ، ان تقيم حوضاً للسباحة في حديقة المنزل وقل أن تجد دارا من دور الكواكب في هوليوود تخلو من حوض سباحة بديع التنسيق

وكثيراً ما تدعو الممثلة صديقاتها وأصدقاءها لتناول شاي العصر حول حوض السباحة فى ثياب الاستحمام ، فيشربون الشاي ويسبحون في الماء ويرقصون وهم في ثياب البحر وبذلك يمتعون انفسهم بخير متعة

وترى في إحدى الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة منظراً لحوض السباحة في حديقة منزل كولين مور وقد جلست هذه على حافته تبتسم للمياه التى تغدق عليها كل ما يتمناه الانسان من سعادة ورفاهية وجمال ومال

وترى في الصورة الاخرى كلارا بو جالسة تتلقى أشعة الشمس على حافة حمامها وهي تبتسم ابتسامة ارتياح وغبطة

والآن اذا طفت بشقق ـ ولا نقول منازل ـ كواكبنا هل تجد في إحداها أثراً من آثار الترف والنعيم الذي تراه في دور أترابهن كواكب أميركا ؟

لعل اقصى ماتجده من وسائل الاستحمام في منازلهن هو الدوش ! وكفى به في عرفهن خير ملطف لحرارة الجسم في فصل الصيف

في عالم الرياضة



البطلان المصريان محمود صلاح الدين وعبده كبريت . وسيلاقى الأول مساء اليوم بالنادي الاهلي (اوبالدو الايطالى) كما يلاقى الثاني فاسز اليوناني

حفلة الملاكمة الكبرى

تقـام اليوم (السبت ١٠ يونيو) الحفلة السكبرى للملاكمة على حلقة النادي الاهلي بملعب الأمير فاروق في الساعة التاسعة مساء ويشترك فيها من كبار الملاكمين المصريين المحترفين (محمود صلاح الدين وعبده كبريت وجورج عزيز) ضد كل من بريمو اوبالدو الايطالي وفاسز اليوناني ودنهام الانجليزي

والذي يهمنا الادلاء به الآن ما وقع من سكرتير اتحاد الملاكمين المحترفين مما كاد يقلب أمر هذه الحفلة رأساً على عقب لولا ما تداركه العقلاء في الوقت المناسب . . فقد شاء المسيو شنياره (السكرتير) أن يكون صاحب الرأي الاول والأخير في كل ما له علاقة بالحفلة دون أن يؤيده في ذلك قانون أو عرف . . ولـكن منظمي الحفلة أبيا أن يطأطئا رأسيهما لهذا العناد الظالم فنظرا حواليهما واذا اتحاد الملاكمين المحترفين غير موجود قانونا فان رئيسه (صاحب العزة اسماعيل شيرين بك) كان قد استقال منذ زمن وتبعه الاعضاء الاساتذة اسحاق حلمي ورياض البشلاوي وابرهيم علام . . فلم يبق اذن من هيئته غير هذا السكرتير الذي رغب أن يجعل من وحدته اتحاداً قائماً بذاته . كذلك رأى المنظمان على فرض عدم استقالة هؤلاء الاعضاء أنهم فقدوا صفتهم في الاتحاد بنص قانونه الذي يسحب منهم هذه الصفة بعد سنتين من انتخابهم وها قد مضت السنتان وفي أثرها الثالثة دون أن تجتمع الجمعية العمومية لاجراء الانتخاب الذى يحتمه القانون

من أجل ذلك ترك المنظمان ذلك السكرتير ظهريا ووجها التفاتهما الى الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة كي يضع الحفلة تحت اشرافه ويقوم بالسهر عليها حتى تنتهي على الوجه القانوني ، واذ ذاك يكون هناك مجال أوسع للملاكمين المحترفين يستطيعون فيه أن ينظموا اتحادهم على خير الوجوه

وقد تناول اتحاد الهواة هذه الحفلة بعناية وسنرى مبلغ ما تكون عليه من نظام وكمال



« بريمو اوبالدو » وهو يحمل في يده باقة من الازهار أهديت اليه من منافسه محمود صلاح الدين عند استقباله في المحطة

المؤتمر الدولي الاولمبي

عقد المؤتمر الدولى الأولمبي بمدينة فينا ، واستمرت جلساته إلى يوم ٩ يونيو الحالى

وقد عرضت عليه بطبيعة الحال مسألة مصر ومشكلاتها القائمة وتنحيها عن الاشتراك في دورة لوس انجلوس الماضية احتجاجا على مندوبها في اللجنة الاولومبية (مسيو بولاناكي) الذي استقال بعد ذلك وأضحى مركزه الآن شاغراً

ولقد علمنا أن مذكرة وافية وزعت على حضرات أعضاء المؤتمر مؤيدة لوجهة النظر المصرية وشارحة للأسباب التي حملت مصر على التنحي عن الاشتراك في الدورة السابقة

والى اللحظة التي نكتب فيها هذه الـكلمة لم نقف بعد على القرار الذى أصدره المؤتمر في صدد هذا الموضوع . . ولا على اسم المندوب الذي يختار ليكون ممثلا للجنة الأولومبية الدولية في مصر ، وان يكن لدينا من الاسباب ما يحملنا على الوثوق بان هذا المندوب لن يكون غير الرياضي الـكبير صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادي السيارات الملكى

في مدينة رمسيس

أنشأ الاستاذ يوسف وهبي مدينته الفاخرة بالزمالك وزرناها مع طوائف الامة التى تتوالى عليها كل مساء وانشرحت قلوبنا بتحقيق هذا المشروع الوطني

ولـكن لنا رجاء نتوجه به الى الاستاذ يوسف وهبي .. وهو ان مدينته العظيمة كادت تلم بكل شيء الا الرياضة !

فهلا كان الاجدر ايجاد منتدى للرياضيين يختلفون اليه كلما اشتدت حرارة الجو؟ وهلا يصح ان يفكر يوسف في انشاء حمام للسباحة في مدينته العامرة ؟ اننا نرجو ونلح في الرجاء عسى ان تجد العائلة الرياضية من تفكير « أبي حجاج » حيزاً وان ضاق



دمبسي بطل العالم الاسبق فى موقف مران مع البطل اليونانى فاسز (الى اليسار)



وزارة المعارف والسباحة

جزء من حمام وزارة المعارف بالاسكندرية كما يرى من قلعة قايتباي

كانت بطولة السباحة في القطر المصرى قبل سنة ١٩٢٦ شيئاً غير معروف لدى المصريين ، ولم يكن يشترك فيها مواطن على الاطلاق بل كانت وقفاً على فريق من الاجانب بينهم الانجليزى والفرنسي والايطالي واليوناني

ولم يكن حظ المتفرجين بأكثر من حظ اللاعبين ، فمن النادر أن كنت ترى اذ ذاك بين القبعات المنتشرة على حافات الاحواض طربوشاً واحداً (يخزي العين) !

وظل الحال على هذا المنوال زمناً طويلا حتى كان عام ١٩٢٦ حين ظهرت من جوانب القاهرة طليعة مباركة فاجأت اولئك الاجانب على غرة ونافستهم في البطولة منافسة أقصت عنها الكثيرين منهم وجعلتهم بعد أن اسقطوا المصريين من حسابهم يقفون أمام هذه المنافسة في كثير من الحيرة والدهشة

وكان قوام هذه الطليعة شبيبة مصرية من أفراد صغار السن كبار العزيمة وعلى رأسهم المفتش المساعد للتربية البدنية الاستاذ احمد احمد الذى أطلقنا عليه منذ ذلك الحين لقب « الرجل الذى يعمل ولا يتكلم » ، ذلك لأنه ظل يوالي العناية بأولئك الاشبال حتى سنة ١٩٣٢ فنظرنا حوالينا واذا جميع البطولات المائية في المصريين لم يتركوا منها واحدة لأجنبي ، بل أكثر من ذلك نقول ان جميع من وصلوا الى الادوار النهائية في بطولة سنة ١٩٣٢ كانوا جميعاً مصريين سواء من طلبة المعارف أو من أشبال الحرس الملكي ! !

على أن ذلك لا يمنعنا من لفت النظر الى أن عدد السباحين المهرة الذين تفوقوا في ضرب الارقام القياسية بين الطلبة يتضاءل عاما بعد عام ، كما أنه وقف بين رجال الحرس الملكي عند عدد معين لايتخطاه . فالاولون غادرهم علي الدين الى انجلترا والدكتور صبرى الى وظيفته في مستشفى الجيش ، ومازال البارودى يسعى وراء التوظف . وهؤلاء الثلاثة كانوا النواة الصالحة للسباحة في حمام وزارة المعارف بالقاهرة . فالى الرجل العامل الصامت الاستاذ احمد احمد نتوجه بالقول عله يجد وسيلة جديدة نحمي بها البطولات المصرية ونزيد من عدد السباحين الوطنيين حتى يكون لنا منهم عدة خصوصاً في الدورة الاولومبية القادمة

وهنا يجدر بنا أن نذكر أن وزارة المعارف المشرفة على حركة التربية البدنية ليس لها في القاهرة غير حمام واحد ، ومع ذلك فانه لا يفي بالغرض المطلوب منه . فليست به مقاسات ولا اعماق رسمية تساعد الطلبة على التمرين الصحيح واختبار أرقامهم حين المران ليقف كل منهم على النتيجة التي يصل اليها بمجهوده ، وفضلا عن ذلك فان الطلبة المشتركين عديدون بحيث لا يتيسر اخلاء الحمام أياما خاصة للتمرين .

لحبذا لو اهتمت وزارة المعارف ببناء حمام آخر لطلبتها واعتنت بأن تجعله على الطراز الحديث من حيث العمق والمقاسات الاولومبية وذلك أسوة بالحمامات التي أنشأتها الجاليات الاجنبية

وإذا تركنا القاهرة الى الاسكندرية وجدنا حمامها الذى افتتحته الوزارة في سنة ١٩٣٠ بجوار قلعة قايتباي ، وهو على نمط الحمامات البحرية،ويبلغ أحد جناحيه سبعين متراً والآخر مائة . وقد قسم الى ثلاثة أقسام : أولها لصغار الطلبة وهذا قليل العمق ، والثاني مجهز تجهيزاً قانونياً بمسافات اولومبية (٥٠ فى ١٨ متراً) وبه طرق مخططة بالحبال للمسابقات العمومية ، أما القسم الثالث فمخصص لكرة الماء . هذا وفي نهاية الكوبري المقام فوق هذه الاقسام سلم القفز وهو مجهز تجهيزاً أولمبياً

فحمام الاسكندرية اذن – ولو أنه حمام بحري – أتم استعداداً وأوفى نظاماً من الحمام القاهري ، ولذلك نطالب الوزارة بأن توجد لطلبة القاهرة حماما يفي بالغرض ويكون كامل الاستعداد وخصوصاً في أدوات القفز إذ أن مصر تكاد تساوي في هذا الفرع الرياضي غيرها في الميدان الدولي . فاذا اعتني بأدوات القفز عندنا كان لطلبتنا شأن وأي شأن



حمام وزارة المعارف بالقاهرة كما يرى من الداخل

التربيــــة البدنية

الصيف ومرونة الجسم



يحتاج التمثيل الى مرونة في الجسم ، ومن المسلم به أن الجسم في الصيف يكون أكثر ليونة منه في فصل الشتاء . ولهذا يحسن تدريب العضلات على الالتواء وتعويد الاعضاء على التثني ، على أن يكون التدريب في وقت الصباح ، وهـذا هو ما فعلته السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة . فقد اتفقت مع الاستاذ عبد المنعم مختار ليدربها على حركات جمبازية من شأنها ان تزيد في مرونة جسمها ، علاوة على تنشيط الاجهزة المختلفة خصوصاً الجهاز الهضمى والجهاز التنفسى

وفي الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام ترى الاستاذ يؤدي تمرينا في منتهى مرونة الجسم والقدرة على ضبط الحركات ، وترى السيدة زينب صدقى محدقة الى استاذها كمن يدرس مشكلة تدعوالى التأمل العميق

شيء آخر يراد بهذه التمارين الصيفية ، هو أن الجسم يكون وقت الحر أكثر استعداداً للسمنة وتراكم الشحم . والرياضة على هذا النحو تذهب بالشحم ان كان موجوداً وتمنع تراكمه ، والظاهر ان زينب صدقى وجدت الحاجة ماسة الى تلك التمارين لتزيل السمنة التى تهددها كما يتضح من صورتها . . . ! !

زينب صدقى تتلقى درساً في التربية البدنية يعرضه أمامها استاذها الرياضي عبد المنعم مختار

التجديف رياضة صيفية



المشهور عن السيدة فاطمة رشدي انها تحب الهواء الطلق وتحب الرياضة حباً جماً، وتعتقد ان الممثلة تستفيد من الرياضة ما لا يمكن ان تستفيده من « البروفات » وبذل الجهد العنيف في الاندماج في الشخصيات التى يراد منها تمثيلها. وربما كان هذا من العوامل الاساسية في نجاحها السريع

فهى لا تكاد تنتهي من الموسم حتى تستقبل الصيف مرحبة ، وتمضي في القيام بألعاب رياضية توافق مزاجها . وتراها في هـذه الصورة تتدرب على التجديف كي تستطيع ركوب قارب يمخر بها عباب الماء

فاطمة رشدى تتدرب على التجديف كي تستطيع ركوب قارب يمخر بها عباب الماء

اليك رأى الدكتور « ليئبه » فى البيرة

« ان البيرة التي تصنع من مواد أولية جيدة هي أفيد وأنجع بكثير من أي مشروب آخر »

ان بيرتي « ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » تصنعان من مواد أولية واردة من تشيكوسلافيا (الشعير المورافي وحشيشة الدينار البوهيمية) كما تصنع أنواع البيرة الاوربية



السياسي الطروب Gay Diplomat:

لعل أهم ما في هذا الشريط طريقة إخراجه ، فهي جديدة في نوعها إذ انها امتزجت بالفن الروسي الذي كنا نلمسه فى جميع أجزاء الشريط. فمخرج هذا الشريط من أبناء روسيا كما ان بطله (ايفان لبديف) روسي الجنس أيضاً. وترينا حوادث الشريط ناحية من حياة الجاسوسية في روسيا ، وقد اشترك في تمثيله مع ايفان لبديف اثنتان من نوابغ ممثلات أميركا وهما (جنفيف توبن) و (بيتي كومبسون) . وهذه الأخيرة كان لها شأنها في عهد السينما الصامتة ، ولكن نجمها أفل ثم عادت تظهر في أدوار لا بأس بها في الاشرطة الاخيرة ومن بينها هذا الشريط . وإذا تكلمنا عن الموضوع فنقول ان اهتمام المخرج بتقديم مناظر الشريط على طريقته طغى على هذا الموضوع

فوق الستار الفضي

افلام الصيف

أصبحنا الآن ومعظم دور السينما لا تعرض الا الاشرطة التي سبق لها عرضها في موسم الشتاء. فقد حل الصيف وقل الاقبال على دور السينما المقفلة الموجودة داخل المدينة ، وأصبح الجمهور يفر الى الضواحي للهو والرياضة . فمعظم دور السينما أمام هذا الأمر تضطر الى اعادة عرض الاشرطة كما ذكرنا ، هذا اذا لم تقفل في فصل الصيف

ومن الأشرطة التى أعيد عرضها أخيراً شريط « اليتيمتين Les Deux Orphelines » و « مسيو ومدام وبيبي Monsieur, Madame & Bibi » ، كما سيعاد عرض شريط « باباكوهين Papa Cohen » في الاسبوع الجديد

هذا في سينماتوغرافات الدرجة الأولى ، أما الدور الصيفية فهي من طبيعتها تعيد عرض جميع الأشرطة ، ويساعد على اقبال الناس عليها كونها في الهواء الطلق . وسنعنى في الاعداد القادمة بالكلام عن الافلام التي تعرض في هذه الدور



كيكي Kiki : ليست هذه المرة الاولى التى تخرج فيها رواية « كيكي » في شريط سينمائي فقد سبق ان مثلتها نورما تالمادج في عهد السينما الصامتة وقد ظهر معها فيها رونالد كولمان ، كما مثلتها مارى بيكفورد بعدئذ في شريط ناطق باللغة الانجليزية ظهر معها فيه ريجينالدديني ، وأخيراً مثلتها الممثلة المعروفة (آني أوندرا) في شريط ناطق باللغة الفرنسية وهو الذي شاهدناه في الاسبوع الاخير . ولا ينكر أحد في آني أوندرا براعتها في الكوميديا ، وقد كانت مقبولة نوعا في هذا الشريط ، على انه من رأينا انها لم تكن أحسن من مارى بيكفورد أو نورما تالمادج في دور كيكي . ومع ذلك فمن يشاهد شريط آني اوندرا لا يسعه إلا الاعجاب بموضوع الرواية وبطلتها التي كانت مثلا لخفة الروح



فردريك مارش ومريام هوبكنس في شريط « دكتور جيكل ومستر هايد » الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٢ يونيو الجارى



في عالم المسرح



مدينة رمسيس ، والفانتازيو

كنت استكثر ان يطلق اسم « مدينة » على مكان يحوي سينما ومسرحاً أو سينما ومسرحين ولونابارك . ولكن الواقع اني بعد ان زرت مدينة رمسيس وتفقدت ما بها وشاهدت اقبال الناس عليها أيقنت انى في مدينة خلوية أو ضاحية جميلة ، أكبر الظن ان أهل القاهرة الذين ستقعدهم أعمالهم أو ظروفهم عن السفر للاصطياف سيجدون فيها سلوتهم وعزاءهم

وننتهز هذه الفرصة لنثني على مجهود الاستاذ يوسف وهبي ونشكره على انه أتاح للجمهور في هذه الازمة مصيفاً جميلا يغنيهم عن الاصطياف في رأس البر أو الاسكندرية

ولم تكن مدينة رمسيس هي الملجأ الوحيد الذي يؤمه سكان العاصمة . فقد افتتحت بديعة مصابني أيضاً الفانتازيو أو كازينو بديعة بالجيزة وخلعت عليه من حسن تنسيقها وتنظيمها ما جعله محبباً للجمهور . يؤمه الناس ليشاهدوا مبتكرات بديعة ومستحدثاتها وليدخلوا على نفوسهم المسرة والابتهاج

المصيف العتيد

واذا ذكرت اليوم مدينة رمسيس والفنتازيو كما ذكرت من قبل حديقة فتحية . فلا أنسى روض الفرج العتيد الذي يعتبر بحق أقدم الجميع

ولا ريب ان عمل السكسار به هذا العام جلب له حركة فوق حركته . فاستطاع روض الفرج بذلك وباشتغال السيدة حياة صبري به وفرقة عز الدين — استطاع بذلك كله ان يقف الى جانب مدينة رمسيس وحديقة فتحية والفنتازيو فخوراً بزبائنه الشعبيين الاوفياء الذين لا يجدون مسرتهم الا فيه

تصفية

وهكذا نجد عماد الدين أصبح خالياً من ملاهيه مقفراً من رواده ولم يبق به الا صالة رتيبة وأنصاف التي لا تزال قائمة به رغم اشتداد الحر والتجاء الناس الى الخلاء . ذلك لان الشقيقتين كشفتا (جمالونات) السقف واستعانتا بالمراوح والمبردات واستطاعتا بذلك ان تكتبا بالخط العريض فى اعلاناتهما « صالة رتيبة وانصاف في الهواء الطلق »

عبد الوهاب فى ليجوبيا

كذلك كانت فكرة احياء الاستاذ محمد عبد الوهاب حفلاته الغنائية بحديقة ليميوبيا متمشية مع مقتضيات الصيف . ويزيد الفكرة جمالا أن حديقة ليميوبيا مع توفر انطلاق هوائها وجمال منظرها فانها واقعة في قلب المدينة علاوة على ماعرف عنها من ميل الاوساط الراقية لها وتفضيلهم اياها على ما عداها

الآنسة نجاة

وهكذا احتاج الطرب للصالات الصيفية والخلاء كما احتاجت المسارح ودور السينما والملاهي . فرأينا الآنسة نجاة علي تحيي حفلتها الغنائية الأخيرة بتراس كازينو السكاكيني بعد أن كانت تحيي حفلاتها بمسرح رمسيس أو برنتانيا أو صالة على الدلة . وكانت حفلة ناجحة بما أبدعت الآنسة من عذب غنائها



أقامت جمعية الموسيقى المصرية في الاسبوع الماضي حفلة موسيقية في القاعة الشرقية بالجامعة الاميركية بالقاهرة جمعت بين كثير من أنواع الموسيقى والطرب ، والصورة تمثل فرقة الموسيقى «الهواوية» التي شنف أفرادها آذان الحاضرين باعذب الالحان والنغمات . هذا وقد كان من ضمن مطربات الحفلة المطربة الايطالية مدام بوتشكاري



الآنسة ليلى مراد المطربة الناشئة التي اشتركت في احياء الحفلة الموسيقية التي أقامتها جمعية الموسيقى الشرقية في القاعة الشرقية بالجامعة الاميركية . وقد أعجب بصوتها العذب جميع من حضروا الحفلة ، ويتهافت الجمهور على سماعها في مساء كل سبت بحديقة ليمونيا

الوردة البيضاء

سيقوم المشتغلون باخراج فلم « الوردة البيضاء » من مصر يوم ٤ يوليو القادم قاصدين باريس . وسيسبقهم المخرج الاستاذ محمد كريم اذ يسافر يوم ٢٠ يونيو الجاري ليتخذ المعدات اللازمة حتى يستطيع الاستاذ عبد الوهاب ومن معه أن يبدأوا العمل بمجرد وصولهم باريس . وبهذه المناسبة نذكر أن العمل المطلوب هنا بمصر لفلم « الوردة البيضاء » قد تم جميعه ولم يبق الا منظران أحدهما سيوخذ أمام دار الاوبرا الملكية وسيحدد يوم لدعوة جميع الهواة للظهور فيه . والمنظر الثاني سيؤخذ بحديقة الازبكية

تكريم آسيا

جاءنا من نادي رمسيس بمدينة بور سعيد أنه أقيمت فيه في مساء يوم السبت ٣ يونيو الجاري حفلة تكريم للنجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا . وذلك بمناسبة عرض شريطها الأخير « عند ما تحب المرأة » في مدينة بور سعيد . وقد تبارى الخطباء في هذه الحفلة ولهجوا بالثناء على جهود السيدة آسيا في سبيل احياء النهضة السينمائية بمصر . ولا يسعنا الا أن نهنيء السيدة آسيا بما لقيته من تقدير البورسعيديين لزيارتها مدينتهم



في صندوق البريد



سيد خليل : لكم الحق في الاعتراض على نظام صالات الغناء التي تحتم « المشروب » على الزبائن ، وخاصة الحديقة التي ذكرتها ، ونحن نضم صوتنا إلى صوتك ونرجو من أصحاب صالات الطرب والغناء أن يفرضوا أجرة للدخول كما يشاءون على ألا يحتموا الشرب على الجمهور

ومع ذلك فانت وكل من يشاء يستطيع أن يتشبث برفض الشراب مادام قد دفع أجرة دخوله الى الكازينو أو الحديقة

احمد عز الدين : نعم تم الاتفاق على عرض شريط « عند ما تحب المرأة » فى الخارج ، وينتظر أن يعرض بعد أسبوع في العراق . أما في سوريا فينتظر أن يعرض في أواخر شهر يونيو أو اوائل يوليو . أما عن سفر السيدة آسيا إلى الاقطار الشرقية في هذا العام ، فقد أجلته بالنظر إلى سفرها الى اوربا هي وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني

محمد عطوة خاطر : الذي قام بدور حسني في رواية « أولاد مصر » هو توجو مزراحي نفسه ، وانما اتخذ لنفسه اسماً سينمائياً وهو عبد العزيز المشرقي ، وهذا موضع اللبس الذي اشكل عليك

أما علي افندي حسن صاحب سينما لونابارك فهو مصري ابن مصرى

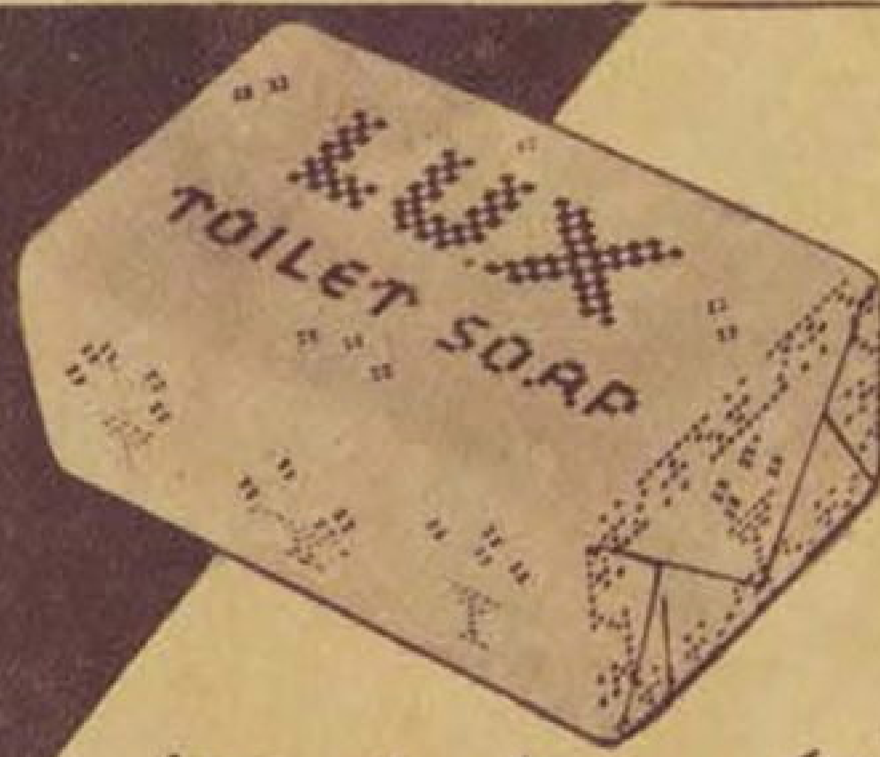
امين نقطر : رواية « بيومي افندي » التي تخرجها فرقة رمسيس هي نفسها كما تقول رواية « لاب لبونار » ولم يقل مسرح رمسيس انها رواية مصرية ولم يقل حسن البارودي أفندي أنه مؤلفها ، وانما قالوا انها مقتبسة وممصرة ، بقلم حسن البارودي ، والمعنى ظاهر جلي . .

محمود حامد : اضطر الاستاذ يوسف وهبي اضطراراً الى تأجيل عرض الرواية التي أعلن أنه سيفتتح بها موسمه الصيفي وذلك بسبب المرض الذي لحق به قبيل الافتتاح . والذي علمناه أن الفرقة ستقدم للجمهور بعض روايات جديدة في الشهر القادم (يوليو)

سعاد ب . م : لم تشترك السيدة ميمي شكيب في فلم « الوردة البيضاء » ، كما تذكرين وانما الدور الذي ذكرته هو دور سعاد فى رواية « سميرة » الأولى في مباراة التأليف المسرحي وقد اشتركت ميمي في تمثيلها على مسرح الاوبرا

عبد الحميد مهني : اكتفينا بباب الأسئلة والأجوبة مع التوسع عند اللزوم فطالعه باستمرار ! ! الثوم مضر « على الريق » وهو مفيد للجهاز الهضمي لأنه يطهره من الجراثيم . أما عن الخول فحدثنا بالتفصيل عن حياتك الخاصة





ان صابون تواليت لوكس يمد الجلد بالليونة التى يشترط توفرها فى ممثلات السينما (ميج ليمونيه)

للوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جميلات الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطبا في كل حين

وتقول ميج ليمونيه: « انى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »
وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . ولذلك فان تسعا من عشر نجوم يخترن هذا الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر يستعملن صابون تواليت لوكس

صابون تواليت لوكس

الرجل الذى تحبه المرأة



بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فانهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، المفتول العضل. لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلا يكمل ضعفها ويردعنها وعن ابنائها غائلة الاعتداء.

ومن الذي يتقدم في عمله ؟ ذلك القصير النحيف أو البدين الضعيف الذى لا يستثير في النفس الحب والاعجاب، بل العطف والاشفاق والرثاء؟ لا بل هو الرجل الذى تتوفر فيه كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات الفولاذية والاعصاب الحديدية والارادة القوية. هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة

كيف تكون هذا الرجل

لايوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملى الاجسام والذين تراهم فلا تتمالك نفسك من الاعجاب بهم تماما كما تعجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية

ولكن لاتخطىء من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لا يفيد الا التربية المبنية على الاسس العلمية الصحيحة التي نعطيها نحن . ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوما وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جميلة من العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجميلا

اطلب كتابى المجانى

لاتضيع الفرصة بل ارسل في طلب كتابي « الانسان الكامل » الذي يريك في ٧٠ صفحة ماذا استطيع أن افعله لك . لست اريد نقودا ، فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر الدرورى فروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلى . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة فى النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....
الاسم ....
السن .... الصناعة ....
العنوان ....

انظر المسابقة فى صفحة ٩

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٤

الاثنين ١٢ يونيه ١٩٣٣

٥ مليمات



مورين اوسليفان
في لحظة مرح وسرور على الشاطيء